

Variations de notation

Certaines qualités d'accords ont plusieurs notations. Le tableau suivant présente les variantes les plus courantes. Je vous suggère d'**utiliser au maximum les notations d'accords qui sont les plus compactes et qui présentent le moins d'ambiguïté car ce seront les plus faciles à lire**. C'est d'ailleurs ce principe que j'applique dans mes 200+ grilles relevées du [Transcribed Gypsy Jazz Book](#), disponibles gratuitement sur mon site personnel.

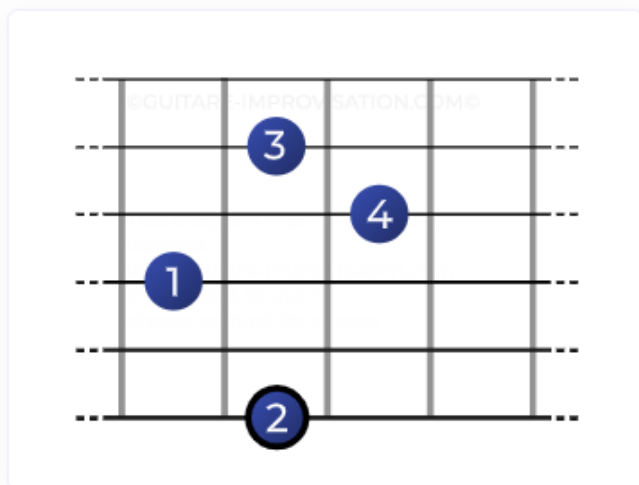
Nom	Notation standard	Autre notation
Mineurs	m	min, - (signe moins)
Majeurs 7	Δ	$\Delta 7$, M7, Maj7
Mineurs 7 bémol 5	\emptyset	min7b5
Tétrades diminuées	$^{\circ}7$	dim7

6 m6 7 m7 Maj7 m7b5 7b5 7b9 7#5 7#9 7sus4 dim7 9 m9 69 13

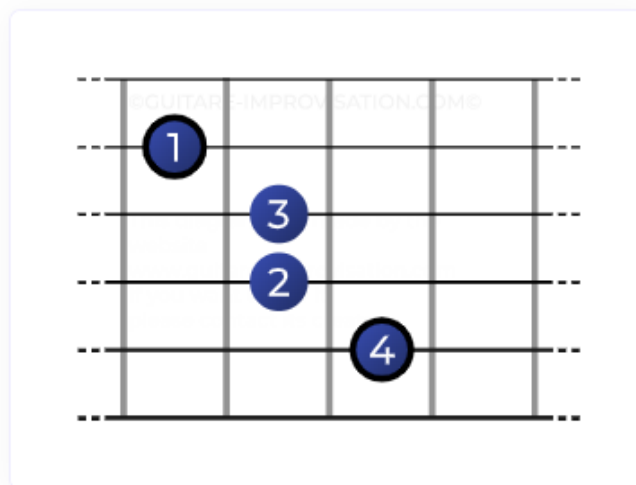
6

Les accords "6" sont vraiment pratiques et à utiliser abondamment ! Ils sont souvent délaissés au profit des accords Maj7 et c'est un tort. De plus, ils sont vraiment polyvalents car ils sonnent bien dans tous les styles de jazz.

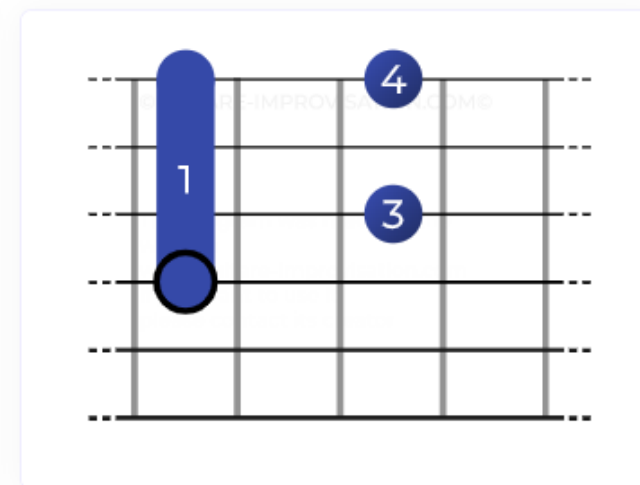
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



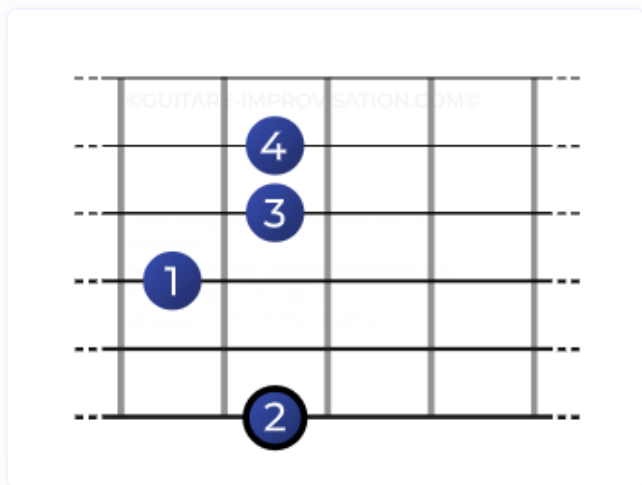
Fondam. corde de Ré



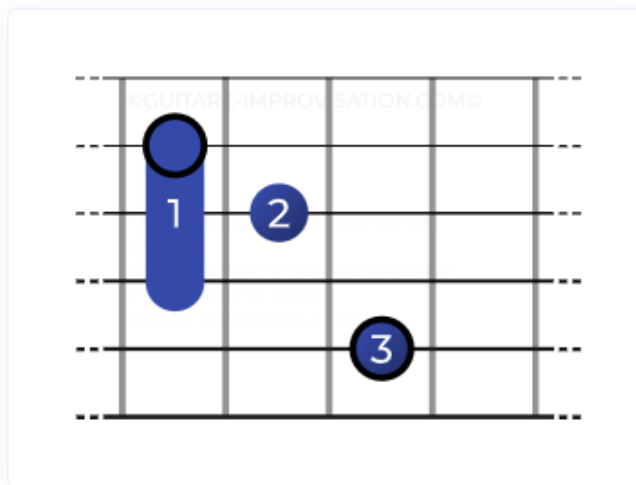
m6

Les accords "mineurs 6" sont les accords préférés des guitaristes de jazz manouche. Ils sont les accords idéaux pour les accords de tonique ou les degrés IV : ne les délaissiez pas pour des accords m7 ! (plus d'informations dans la vidéo [Jouer les accords m6 ou m7 ?](#)).

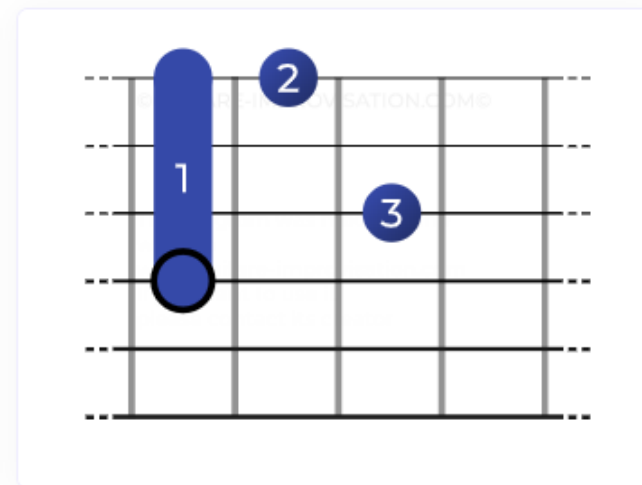
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



Fondam. corde de Ré

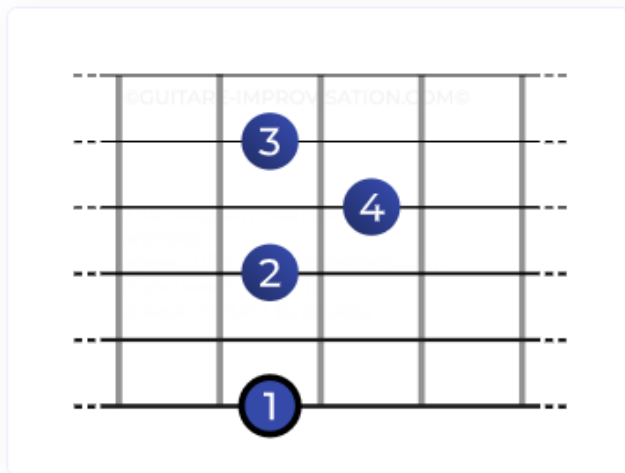


[Home](#)

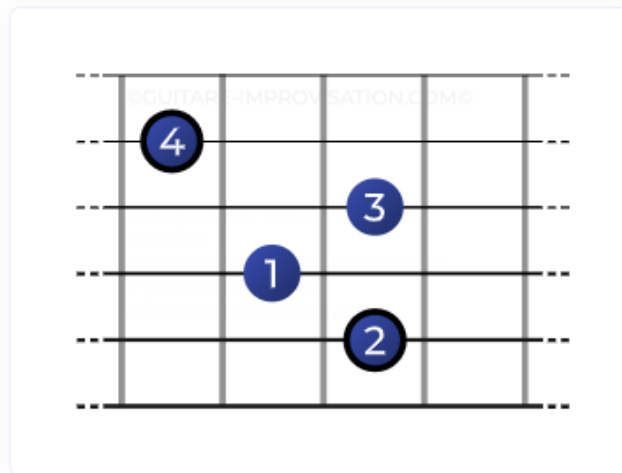
7

Les accords dits "7" sont aussi extrêmement courants en jazz. Après l'arrivée du bebop on les joue presque systématiquement avec au moins un enrichissement (9 ou 13 par exemple).

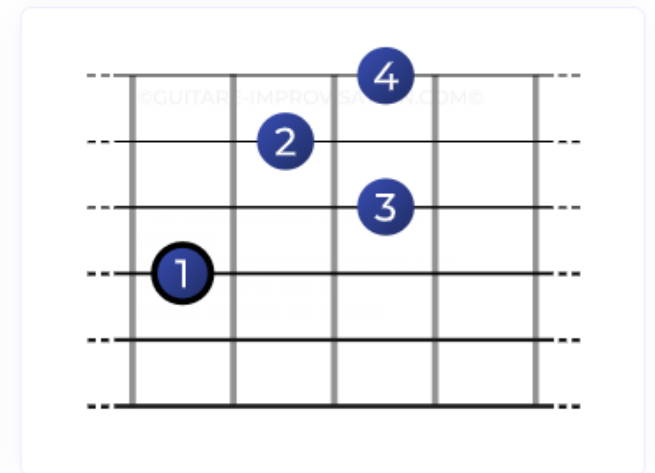
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



Fondam. corde de Ré

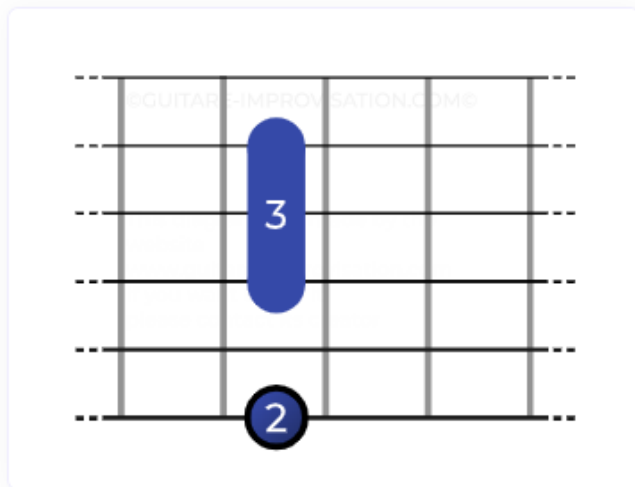


[Home](#)

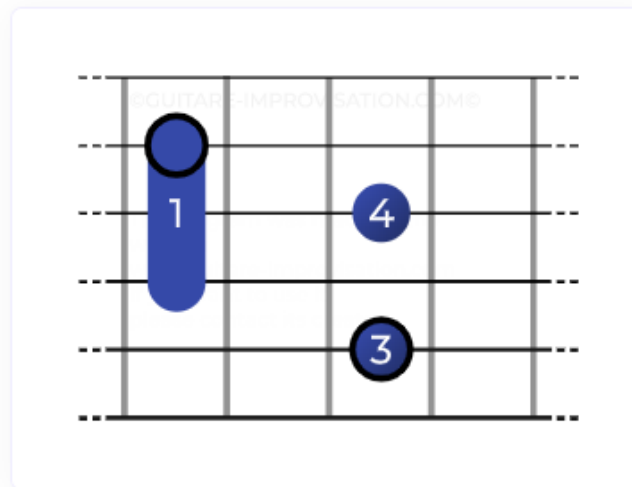
m7

Les accords "mineurs 7" sont aussi utilisés abondamment, surtout après les années 50. Pour les styles de musique qui puisent leur harmonie avant les années 50, comme le jazz manouche, le swing ou le New Orleans, on les utilisera avec beaucoup de précautions (on préférera souvent les accords m6 ou même mineurs non enrichis, plus d'informations dans la vidéo [Jouer les accords m6 ou m7 ?](#)).

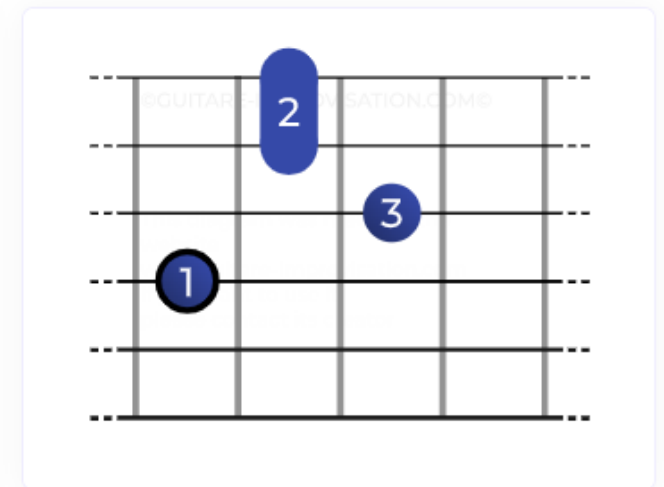
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



Fondam. corde de Ré

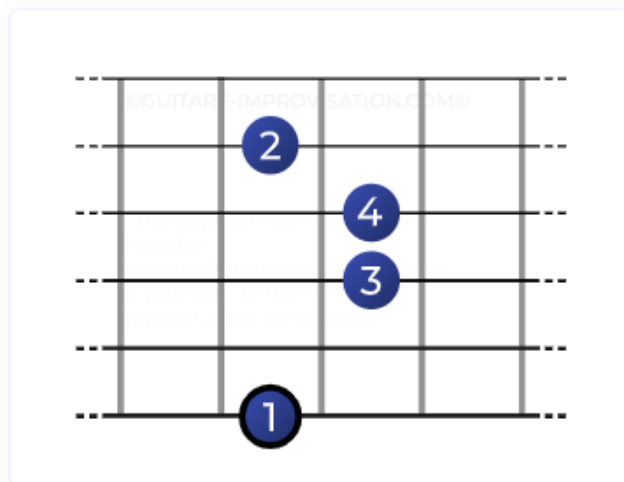


[Home](#)

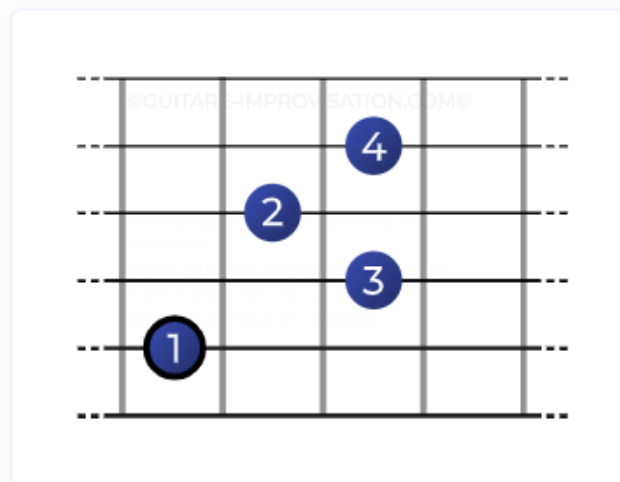
Δ ou Maj7

Ces accords dits accords "majeurs 7" ou "maj 7" sont très courants. On pourra les intervertir avec les accords 6 car ils sont de la même famille, et on les évitera lorsqu'on accompagne une mélodie qui contient leur fondamentale (j'explique ça dans la vidéo [Jouer la fondamentale sur un accord Maj7](#)).

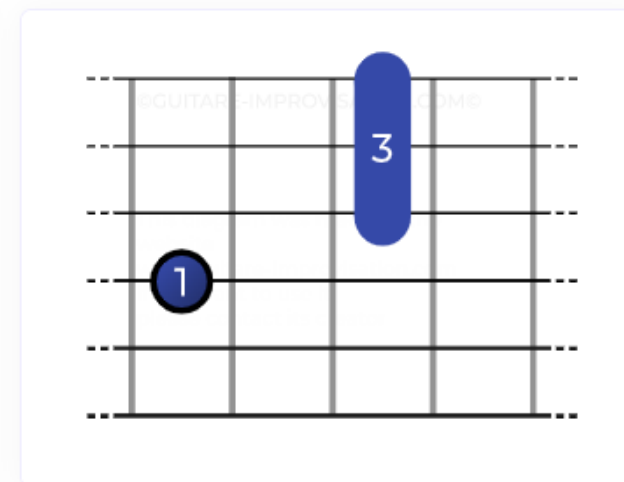
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



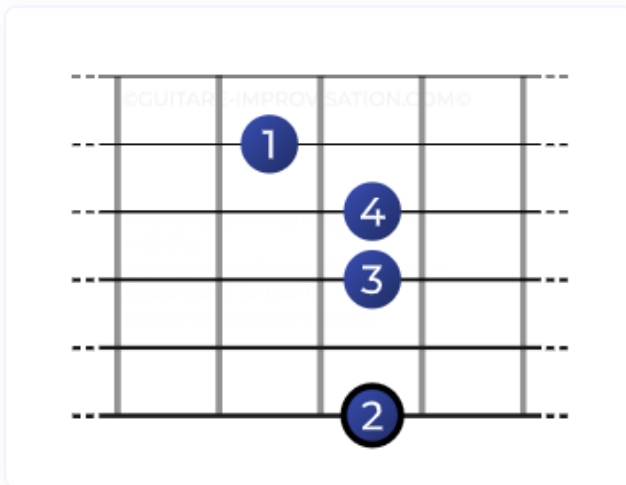
Fondam. corde de Ré



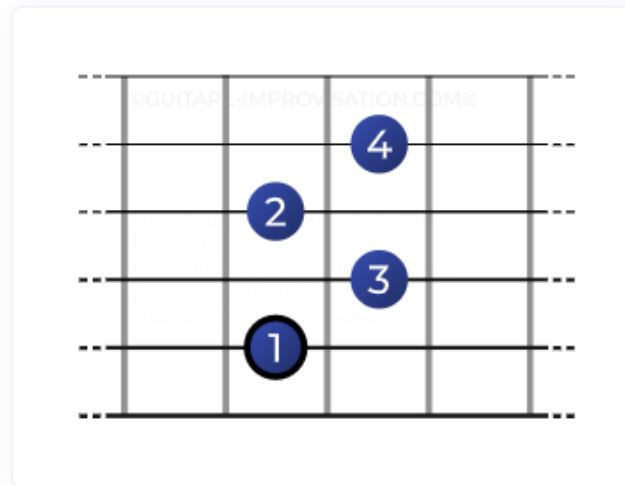
Ø ou m7b5

Ces accords appelés "mineurs 7 bémol 5" ou "demi-diminués" sont courants en jazz et se suffisent souvent à eux-mêmes : ne cherchez pas forcément à les enrichir, leur sonorité étant déjà plutôt subtile.

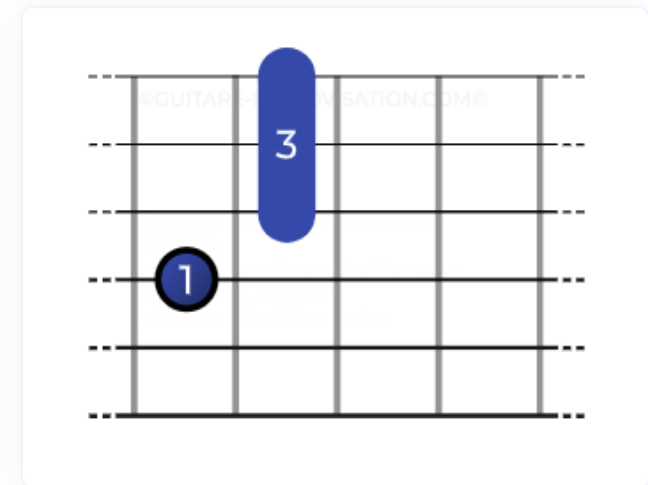
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



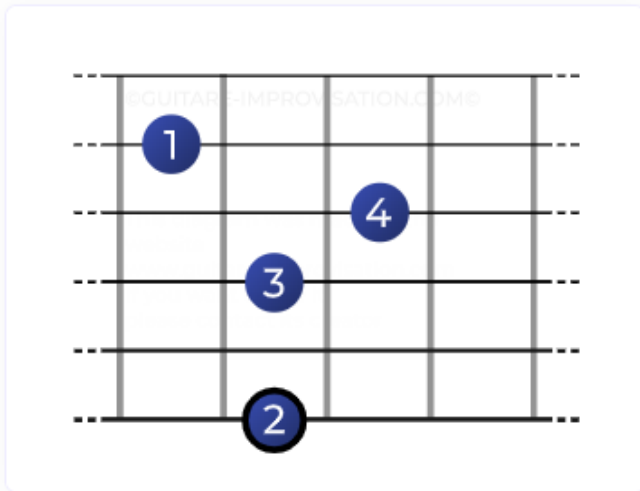
Fondam. corde de Ré



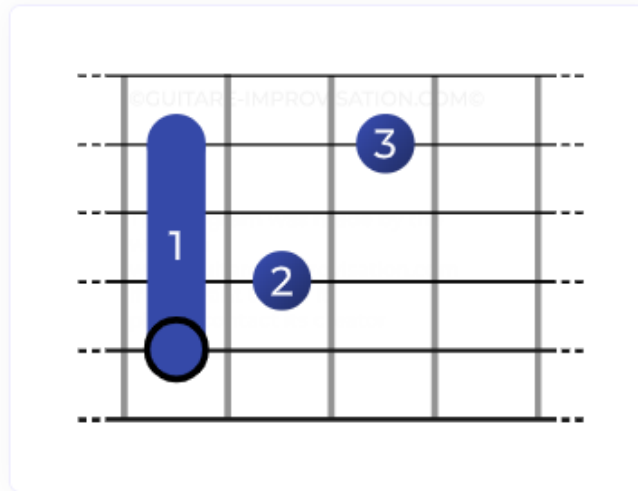
7#11 ou 7b5

Les accords "7 dièse 11" ou "7 bémol 5" ont une sonorité dissonante assez spécifique qu'on retrouve par exemple dans la musique de Thelonious Monk. Sachez aussi que ces deux appellations sous-entendent deux gammes différentes (mode lydien b7 pour 7#11 et gamme par ton pour 7b5).

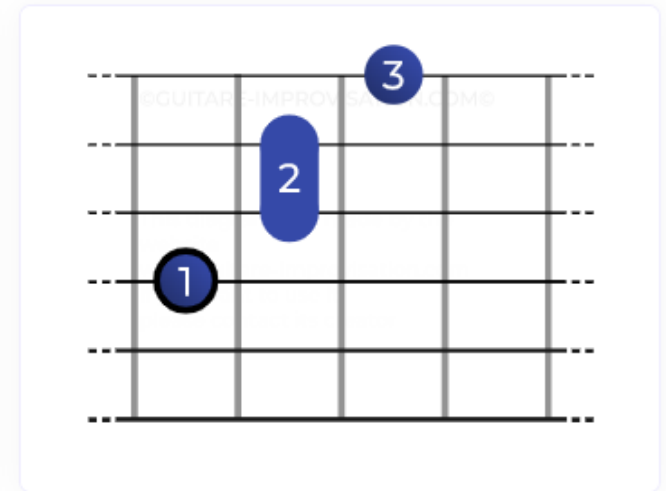
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



Fondam. corde de Ré



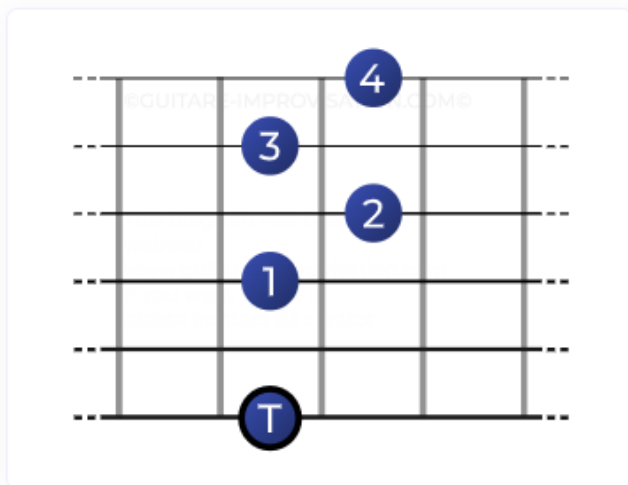
[Home](#)



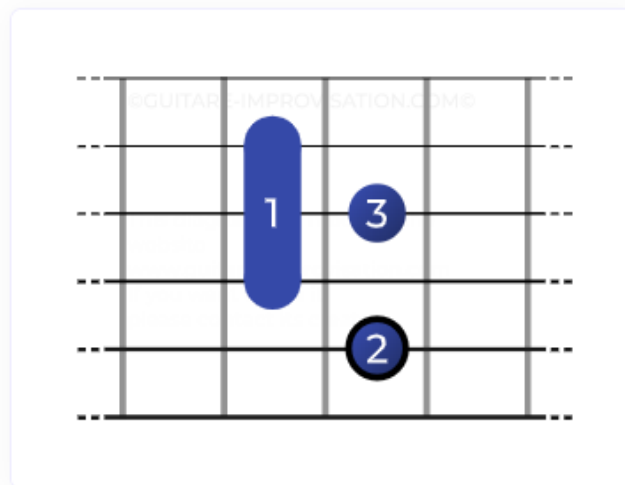
7b9

Les accords "7 bémol 9" sont des accords 7 enrichis avec une b9. On précise le 7 avec "b9" pour ne pas créer de confusion avec la fondamentale ("Db9" pourrait être Db79 ou D7b9 sans 7ème). Plus d'explications dans la vidéo [Construire \(facilement\) des accords enrichis](#).

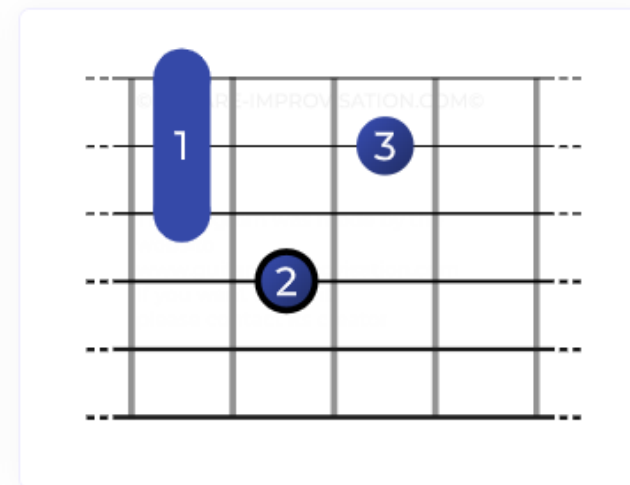
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



Fondam. corde de Ré

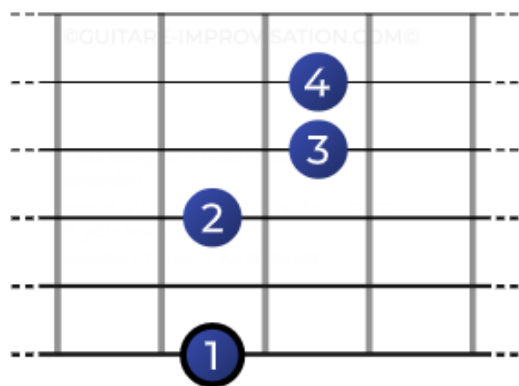


[Home](#)

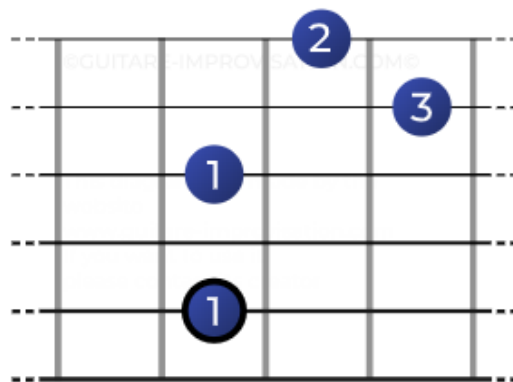
7#5

Les accords "7 dièse 5" sont des accords 7 avec une quinte augmentée. Ils sont courants en jazz et sont souvent joués sans 7ème (donc en triade augmentée notée "aug" ou "+") dans le swing et le New Orleans.

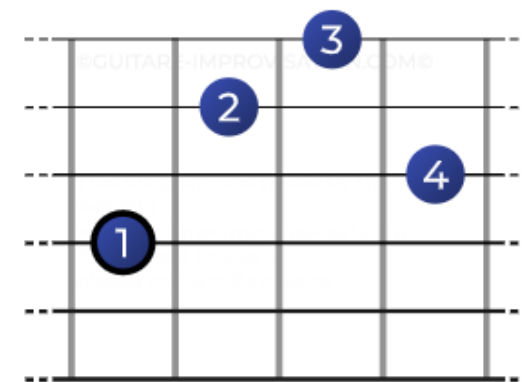
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



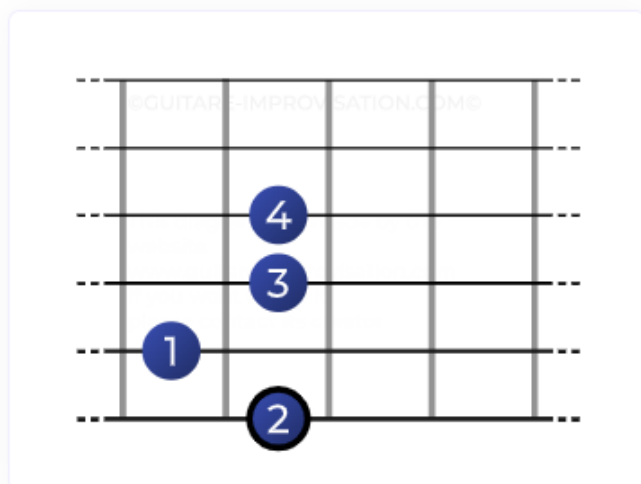
Fondam. corde de Ré



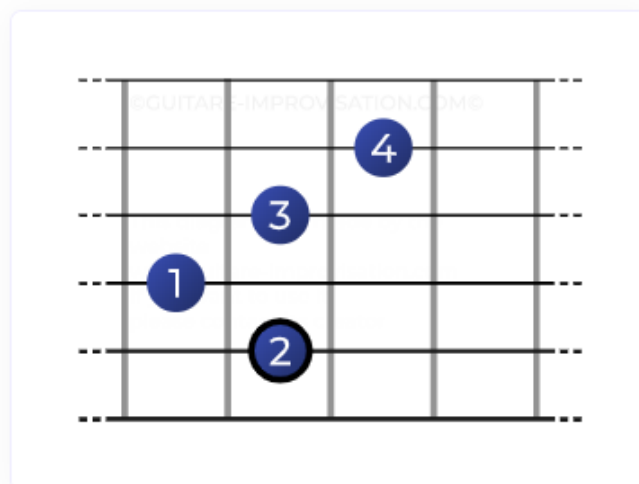
7#9 (dits accords "7 dièse 9")

L'accord "7 dièse 9" souvent connu comme "l'accord de Jimi Hendrix" (premier accord dans Purple Haze) est facilement reconnaissable. C'est un accord 7 enrichi avec une #9.

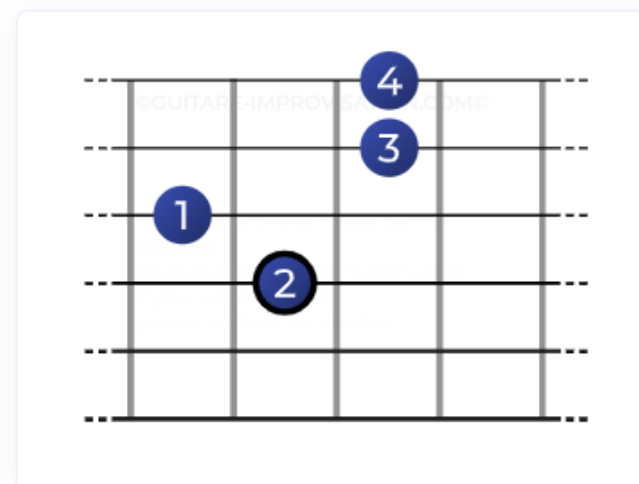
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



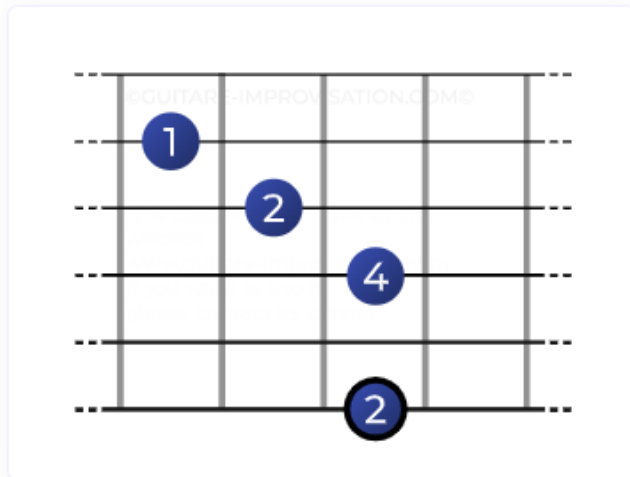
Fondam. corde de Ré



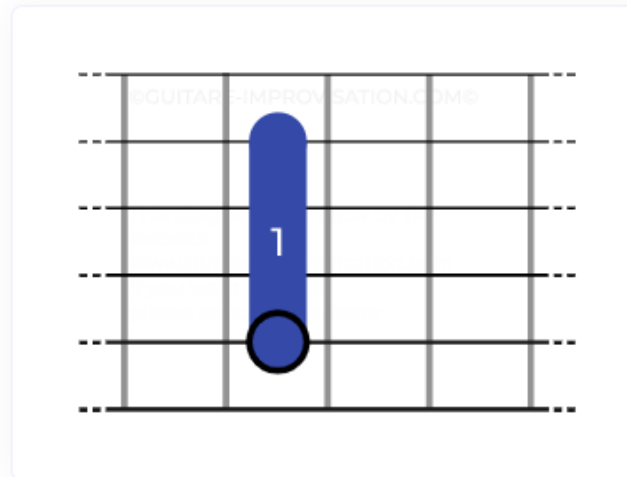
7sus4

En jazz, les accords dits "7 sus 4" sont presque toujours enrichis, avec une 9M, une 13M voire une 3M (ou 10M). Ils sont utilisés abondamment dans le jazz modal (Maiden Voyage par exemple) mais sont plus rares dans le jazz pre-bebop.

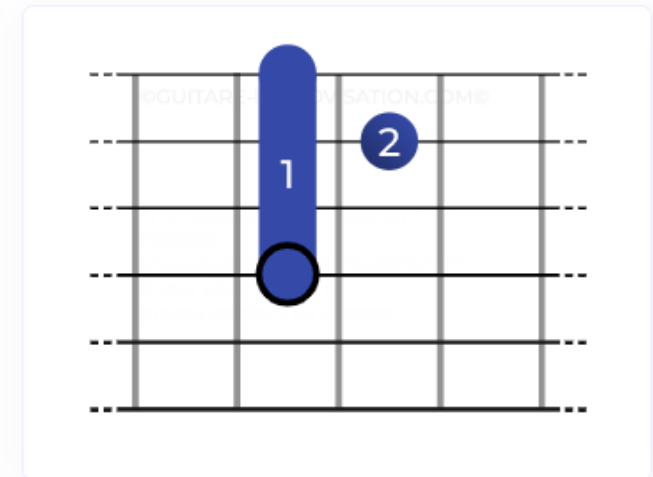
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



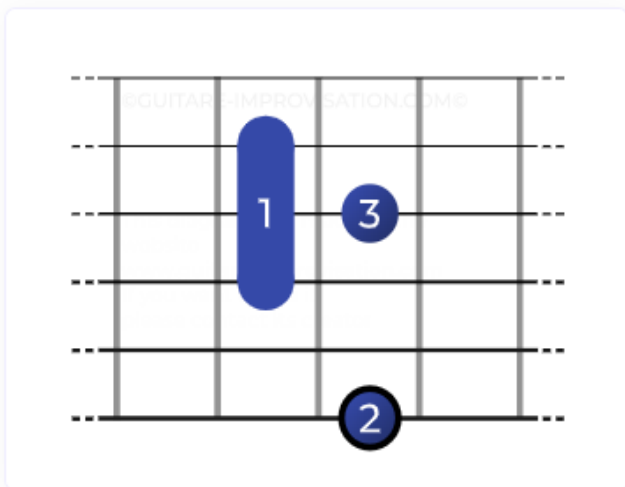
Fondam. corde de Ré



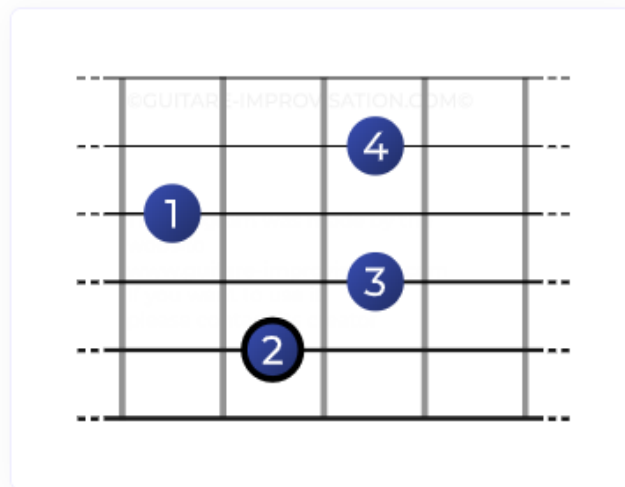
°7 ou dim7

Ces accords sont souvent écrits "dim" et appelés "diminués", mais leur nom complet est "diminués 7" ou "tétrades diminuées", et leur abréviation "°7" ou "dim7". La raison ? C'est pour les différencier des triades diminuées qui elles ne contiennent pas de septième diminuée. Ah là là, tout ça pour économiser un caractère...

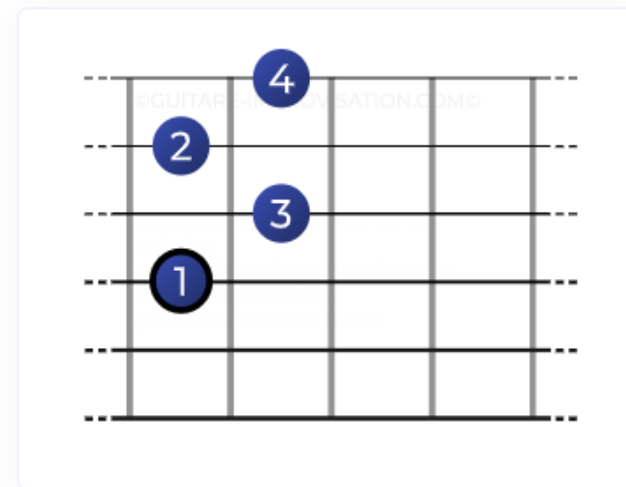
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



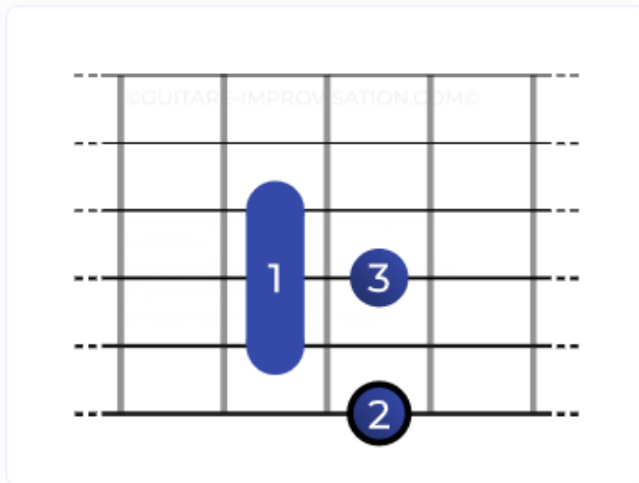
Fondam. corde de Ré



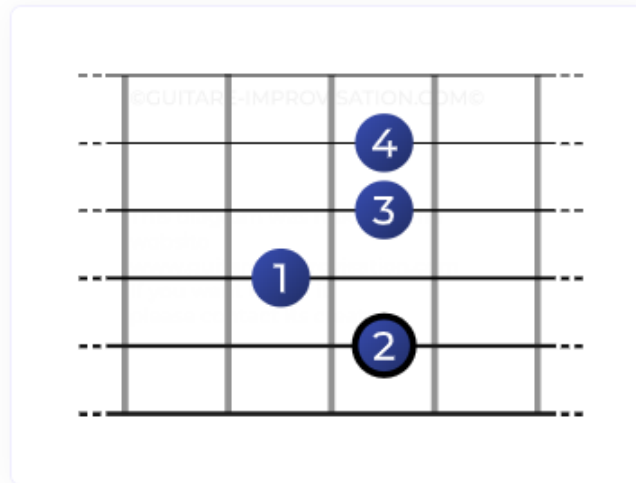
9

Les accords "9" ou "79" (à prononcer "sept neuf") sont des accords 7 enrichis avec une neuvième majeure.

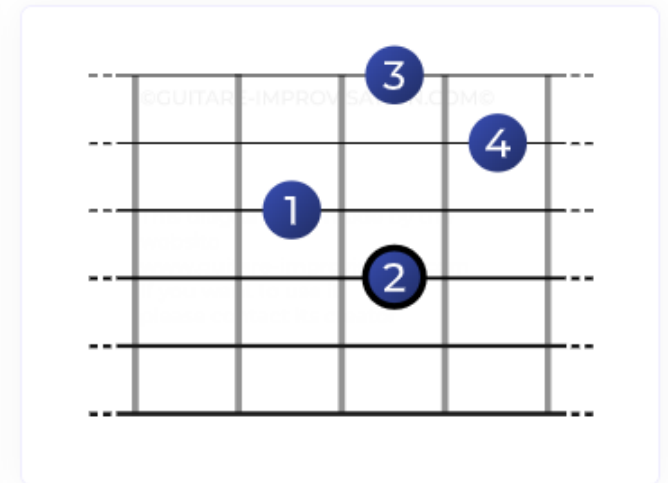
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



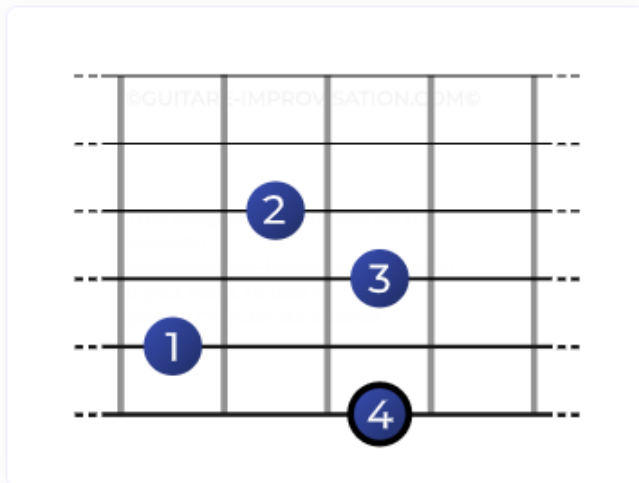
Fondam. corde de Ré



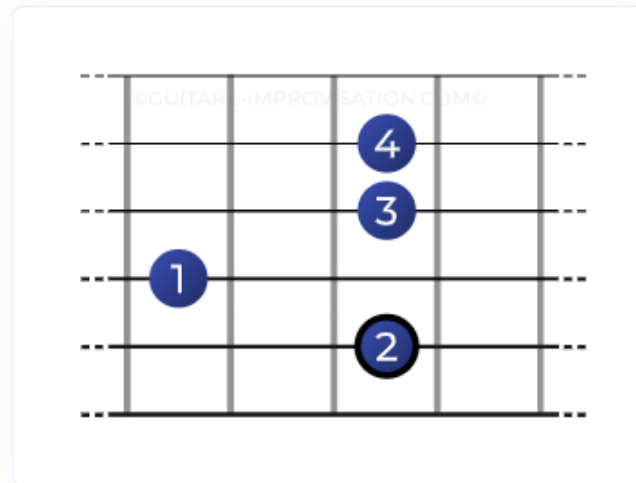
m9

Les accords "mineurs 9" ou "mineurs 7 9" sont des accords m7 enrichis avec une neuvième majeure.

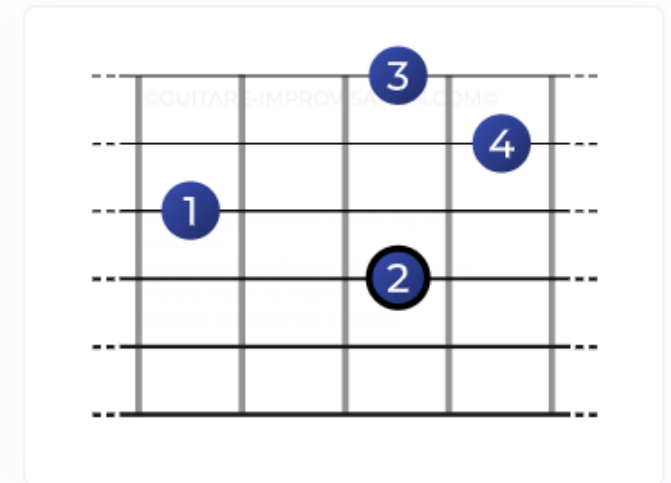
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



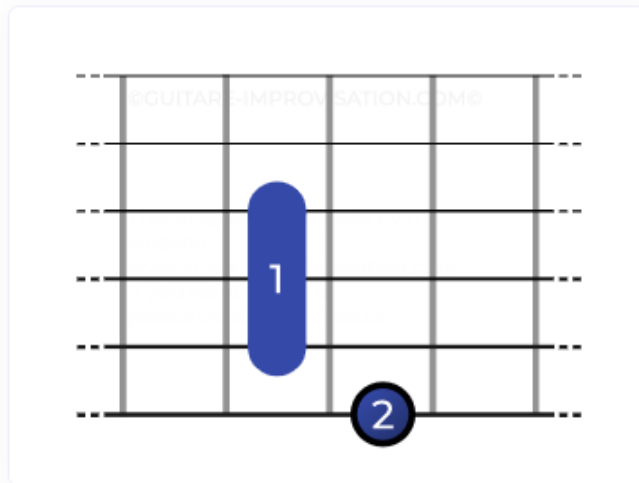
Fondam. corde de Ré



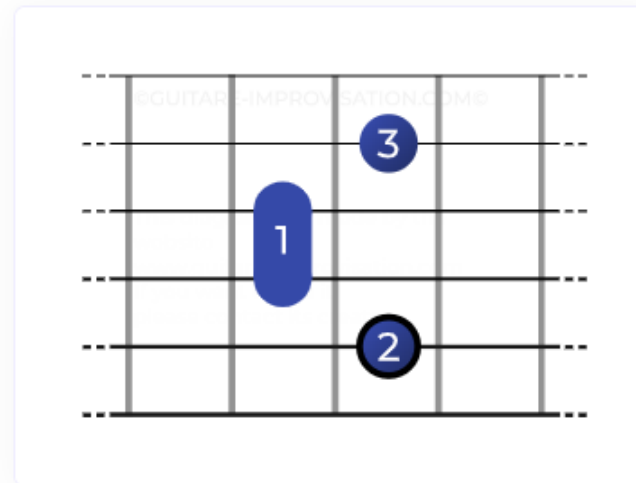
69

Les accords "6 9" à prononcer "six neuf" sont des accords de la même famille que les accords Maj7 et les accords 6. Ils sont très courants en jazz manouche ou en bossa.

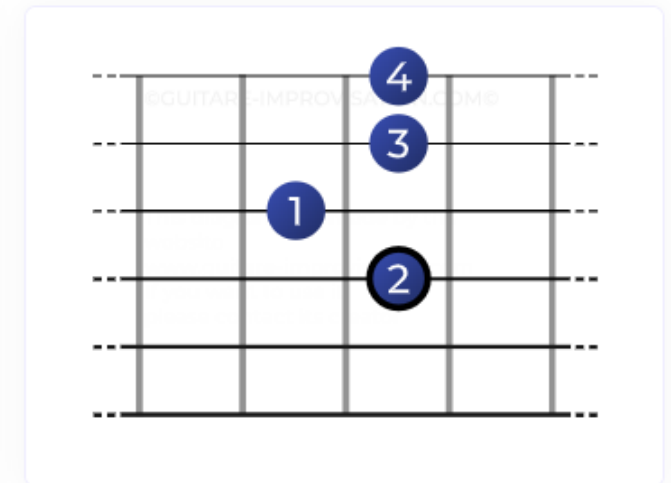
Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



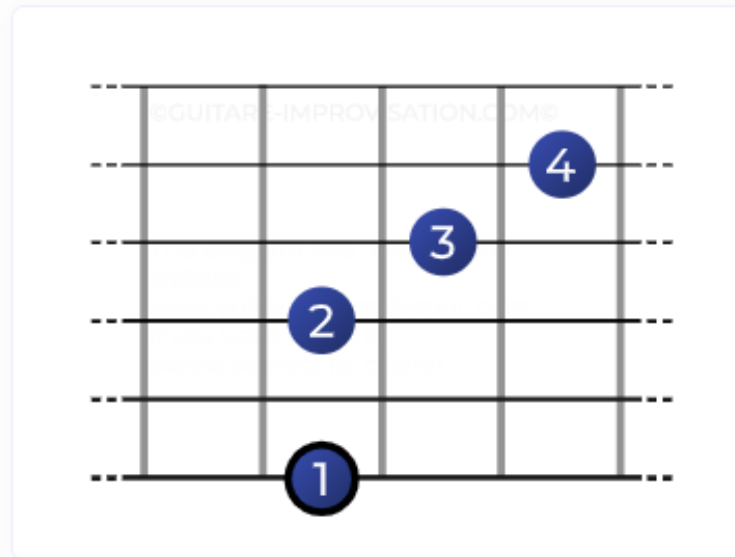
Fondam. corde de Ré



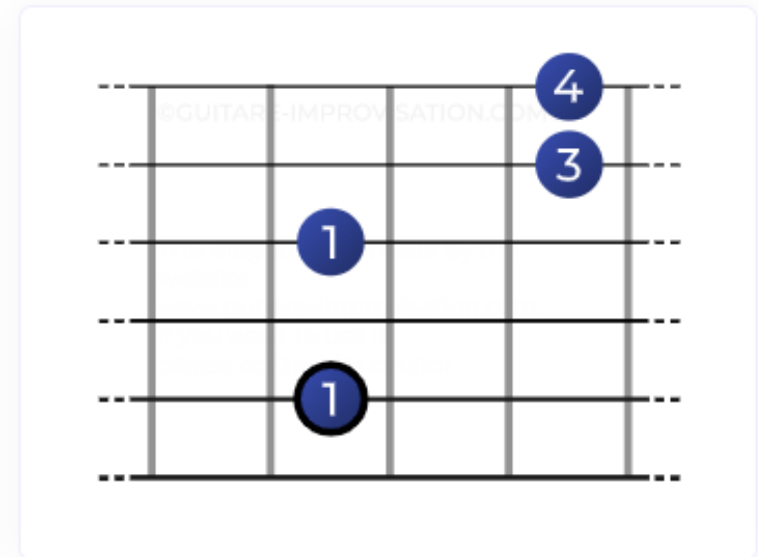
13

Les accords "13" ou "7 13" sont des accords 7 enrichis avec une 13M.

Fondam. corde de Mi



Fondam. corde de La



[Home](#)